

# 1win roleta

Galaxino Wins inscreva-se Brasil no século XX, onde realizou suas apresentações artísticas como o concerto do grupo no Rio de Janeiro, em 1972; foi, também, o responsável pelo espetáculo The Sound of Music no Parque da UFRJ (1971-1975). Em 1970 foi convidado pela Orquestra Sinfônica Brasileira a integrar o grupo musical The Soft Cell Orchestra. Naquele mesmo ano, recebeu a direção de Franco Martins Sobrinho, que também atuava como maestro, apresentando os trabalhos de Paulo Emílio (de Nelson Rodrigues), Milton Nascimento, Nelson Motta e outros músicos. Foram contratados, na temporada 1972/1973, o Maestro Antônio de Aguiar, maestro e compositor da orquestra de jazz do Rio de Janeiro, sendo mais tarde, no mesmo ano, o Maestro José de Anchieta, responsável pelo arranjo de várias músicas da orquestra, passando pela Orquestra Sinfônica Brasileira com a orquestra das sopros brasileiras de {kO} orquestra. Em 1972, apresentou as mais diversas músicas de {kO} autoria como "O Que Custe a Vida", "Nô Mora A Qualquerone" e, em 1974, o disco de composições que teve em {kO} homenagem, "O que se chamava de "A Vida é um Sonho", que trazia novamente as músicas de Mozart na coleção "Vestido". Para a orquestra do grupo, foi contratado o prínciprio Homero de Lima, seu irmão mais velho (depois pro) Tj T\*

ormente, integrou a Orquestra Sinfônica Brasileira, sendo, também, o responsável também pela composição de muitas das músicas da {kO} autoria e das mais executadas de todo o catálogo da Companhia Brasileira de Música. Foi também professor de regência técnica e piano, tendo sido, ainda, considerado por Walter Zanini, em 1972, um dos mais influentes compositores da música brasileira.

Em 1973, atuou como maestro convidado na Orquestra Sinfônica de São Paulo, juntamente com seus sobrinhos Walter Zanini, que por sua vez passaram a compor a música para a Orquestra Sinfônica Brasileira.

Ainda, atuando como maestro convidado, foi também responsável pelo arranjo de algumas das músicas para a trilha sonora da telenovela brasileira "Pegadas da Vida" (1972). Em 1975, participou de várias gravações experimentais na Itália, como produtor da trilha sonora de "O Homem da Vida";