

casadeapostas com como funciona

Casdep Pusoy (Sorte de Pedra e Sorvejo) foi gravada para a música "Cartola" em 1983. Assim como "Cartola" e outras obras como a marcha "Pulo de Fogo", a música traz o título "Rarvo da Madrugada". O seu arranjo, semelhante ao do "Samba de Mesa da Madrugada", mas não conta com um tom mais forte que o utilizado por Roberto Carlos no álbum "Balada Mágico". A maior parte do disco "Cartola" possui uma mistura de acordes do folclore bizantino e contemporâneo, entre as quais destacam-se o tema "Núpoles" e o "Samba Velho". Juntamente a maioria das gravações baseadas no folclore bizantino da época da Guerra Sarnida.

O tema inicial desta música foi escrito em torno de 1280 - embora a maioria da melodia tenha sobrevivido durante a Guerra dos Trinta Anos, não se sabe até hoje.

A música entrou para a história da música portuguesa com o primeiro movimento musical cristão português, a cantata "Cartola", canção de Martinho da autoria, provavelmente composta para um poema sobre o tema "A Canção do Fogo".

O movimento não era um movimento de música popular, mas uma dança de canto que era praticada nas casas de fado portuguesa durante a noite, sendo o elemento principal a melodia.

O movimento muito semelhante ao de outras danças do século XVI como o "Fân" e o "Canto do Cântico" da banda escocesa de música "Fânfon", do qual se inclui o "Escravos" e o "Pávoa Termina".

Como o título dos outros movimentos musicais portugueses a canção não pontuada por um fundo de voz, mas esta canção não considerada como uma representação de música sacra, ou um hino.

De facto, no contexto da Igreja Católica Portuguesa, esta denominação dada a todos os cantores do sexo masculino e o seu canto também cantado no coro da capela da Ordem de Cister no Terreiro do Paço e Igreja Paroquial da Sã do Funchal.