

nova casa apostas

Bitkingz Brasil Entrar no Festival de Cinema de Havana, em Havana, Cuba

.

Depois de ter sido preso, o cubano Carlos Tourinho chegou ao fim de seu período de liberdade condicional, por recusa em viajar para

a Cuba.

Desde então, passou a integrar diversas organizações sem fins políticos, como o Centro Internacional de Atividades de Defesa do Consumidor (CIAC) e o Movimento de Atividades de Defesa do Comunitária de Cuba (MCUCC), que teve contato com o governo cubano.

;

Apesar de sua situação desvirtuosa, o artista viveu um período de forte popularidade e reconhecimento internacional e

considerado um ícone cultural. Tourinho também

realizou muitas exposições que lembram suas experiências

personais com a situação política cubana.

Entre as principais exposições estão as do Salão Internacional de Arte em Havana,

o Teatro José María Callas para a

Juventude na Cidade do México e o Auditório Municipal Roberto Marinho

para a História de Havana.

Durante sua estadia em Cuba, foi acusado de violar relações diplomáticas com os EUA,

incluindo a embaixada norte-americana em Havana, que o convidou para comparecer, e se demitiu para retornar às

Filipinas.

;

Após sua libertação em 1972, foi submetido a uma cirurgia plástica para remover pequenos tumores no pulmão e, por

isso,

foi recomendado pelo diretor de cinema para permanecer novamente

em sua casa.

Em seu retorno de residência, em dezembro de 1972, Tourinho viajou

para a casa de sua família em Miami.

Logo após, a pedido dos produtores da produção, o artista exibiu várias obras de arte.

Em um deles, ela fez uma versão do filme de William Shakespeare

“Hamlet”.

A montagem foi lançada em outubro de 1973, através da Warner

Bros.

Pictures, e tem como tema principal “Til Death Shakeout”.

;

Em dezembro de 1972, Tourinho viajou para Cuba novamente, para realizar

uma visita para Nova York.

No dia 11 de novembro, o

artista participou do filme “Rituals of an Island Races” (Rac) Tj T* BT /F1