

novibet tricolor50

Nomine Cassino Brasil; um museu em movimento internacional que disponibiliza uma grande variedade de objetos, arte e história da Idade Média no Brasil, desde os primeiros estilos arquitetônicos barrocos até os maneiristas que marcaram o Brasil durante a década de 1870 a 1960.

Idade Média no Brasil, desde os primeiros estilos arquitetônicos barrocos até os maneiristas que marcaram o Brasil durante a década de 1870 a 1960.

Seus exposições têm por objetivo proporcionar uma visita guiada sobre os principais grupos da cidade e da região, além de oferecer visitas aos seus associados.

Inaugurado em 1983, o Museu de Arte Sacra de Petrópolis, localizado no centro da capital Petrópolis, encontra-se vinculado ao Museu Histórico do Estado do Rio de Janeiro, uma instituição que oferece

aos visitantes de uma ampla variedade de peças culturais e religiosas, desde a Antiguidade até a atualidade.

Uma das coleções mais famosas da instituição é a coleção de arte sacra do Estado do Rio de Janeiro - atualmente, mais a coleção do Estado do Rio da Prata em toda a América Latina.

A coleção mais conhecida de arte sacra do Estado do Rio de Janeiro é a de Carlos Gomes, criada por ele durante as celebrações do centenário do Brasil Colônia. É uma das mais antigas coleções brasileiras do Estado e um dos mais importantes do Brasil.

As origens da coleção datam do início do século XIX, quando Carlos Brasileiro começou a desenvolver a coleção por influência de sua mãe, a Marquesa de Olinda Maria de Araújo Gomes, esposa de Pedro de Albuquerque, conhecido na época como "Barão do Rio de Janeiro".

Porém, mais do que isso, a origem da coleção se deve principalmente às obras doadas por Manuel de Almeida Melo, que foi responsável pela criação de um museu próprio para o Estado do Brasil.

Os dois sócios fundadores dessa coleção, que foram seus pais Antônio da Fonseca e Antônio da Fonseca Cavalcanti, fizeram

o pagamento de algumas doações para a construção do Museu de Artes e Ofícios.

A fundação da coleção foi iniciada em 1880 quando Antônio de Almeida Melo passou alguns anos viajando pela Europa, na companhia de seu tio paterno, o baiano que foi o responsável pela manut